



Ostschweizer Solisten und Ensemble Wettbewerb

Patronat:

Ostschweizer Blasmusikverbände AI/AR, GL, GR, SG, SH, TG, ZH

REGLEMENT

Ausgabe 2011

**Slow Melody Wettbewerb
Solo Wettbewerb U-16
Solo Wettbewerb
Ensemble Wettbewerb
Finalrunde „Ostschweizer Solo-Champion“**

**Samstag 10. und Sonntag 11. September 2011
in Sirnach TG**

Anmeldeschluss: 18. Mai 2011

Internet:

www.osew.ch

Sämtliche Informationen und Formulare sind auf der Homepage abrufbar.

Mail:

info@osew.ch

Konto:

PC-Konto 85-237139-5 / Verein OSEW, Sirnach

Sirnach / Dübendorf, im Januar 2011

Für den **Verein OSEW**

Präsident:

Kurt Baumann

Präsident Musikkommission:

Christoph Luchsinger

1. Zweck

Der Verein OSEW bezweckt die Organisation und Durchführung des Ostschweizer Solisten und Ensemble Wettbewerbs, die aktive Jugendförderung in der Ostschweizer Musikszene sowie die Förderung der aktiv Musizierenden in der Ostschweiz.

2. Organisation

2.1 Die Verantwortung für die Durchführung des OSEW trägt der **Verein OSEW**.

3. Teilnahmebedingungen

3.1 Am OSEW teilnahmeberechtigt sind **alle Amateurmusiker**.

3.2 Der OSEW steht folgenden Instrumenten offen:

Holzblasinstrumente: Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott

Blechblasinstrumente: Cornet, Trompete, Flügelhorn, Althorn, Waldhorn, Euphonium, Bariton, Posaune, Tuba

Perkussionsinstrumente: Snaredrum, Mallets (Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon) Setup, Timpani, Drum-Set, Latin- und Handpercussion.

3.3 Jeder Teilnehmer ist pro Wettbewerb (gemäss Punkt 4.1) einmal zugelassen.

Ausnahme: Perkussionssolisten dürfen in zwei Instrumentalkategorien teilnehmen.

4. Wettbewerbsübersicht

4.1 Der OSEW umfasst fünf verschiedene Wettbewerbe:

1. Slow Melody Wettbewerb
2. Solo Wettbewerb U-16
3. Solo Wettbewerb
4. Ensemble Wettbewerb
5. Finalrunde „Ostschweizer Solo-Champion“

5. Slow Melody Wettbewerb

5.1 Der Slow Melody Wettbewerb steht offen für alle unter 3.2 erwähnten Blech- und Holzblasinstrumente.

- Kategorien „Junioren“: Jahrgänge 1992 und jünger

- Kategorien „Erwachsene“: Jahrgänge 1991 bis 1972

- Kategorie „Ü 39“ Jahrgänge 1971 und älter

5.2 Es sind nur langsame Melodien ohne Begleitung erlaubt.

Der Vortrag darf maximal 3 Minuten dauern. Musikalische Parameter wie Dynamik, Tempo, Agogik und Artikulation, müssen im Notentext enthalten sein.

6. Solo Wettbewerb U-16

6.1 Der Solo Wettbewerb U-16 steht offen für alle unter 3.2 erwähnten Blech- und Holzblasinstrumente. Zugelassen sind Teilnehmer bis und mit Jahrgang 1995.

6.2 Es soll ein Werk (ev. zwei) ausgewählt werden, welches ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Solisten vermittelt. Die Begleitung durch einen Pianisten ist obligatorisch. Ausnahme: Werke, die ohne Klavierbegleitung komponiert wurden.

Der Vortrag darf maximal 8 Minuten dauern.

7. Solo Wettbewerb

7.1 Der Solo Wettbewerb steht offen für alle unter 3.2 erwähnten Instrumente. Zugelassen sind Teilnehmer ab Jahrgang 1994 und älter.

7.2 Für den **Wettbewerb der Holz- und Blechblasinstrumente** soll ein Werk (ev. zwei) ausgewählt werden, welches ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Solisten vermittelt. Die Begleitung durch einen Pianisten ist obligatorisch.

Ausnahme: Werke, die ohne Klavierbegleitung komponiert wurden.

Der Vortrag inklusive Begleitung darf maximal 8 Minuten dauern.

Für den **Wettbewerb der Perkussionisten** werden Aufgabenstücke vorgegeben. Diese werden durch die Musikkommission bestimmt und mit den Anmeldeunterlagen bekannt gegeben

Timpani: Erlaubt ist die Tonabnahme ab Stimmgabel oder ab einer Klangplatte eines Platteninstrumentes (kein vollständiges Intervall).

Xylophon: Verlangt werden typische Xylophonschlägel (Holz; Holz/Leder, harter Kunststoff)

Drum-Set: Im Vortragslokal steht ein 5-teiliges Drum-Set (BD, 3 Toms, Snare, Crash, Ride, High-hat). Dieses muss benutzt werden. Zusatzinstrumente wie Beckensatz und diverse Kleininstrumente müssen von den Teilnehmern mitgebracht werden.

Latin- und Hand-Percussion: Die gewählten Instrumente müssen von den Teilnehmern mitgebracht werden.

8. Ensemble Wettbewerb

8.1 Angeboten werden folgende Kategorien:

- **Blechbläserensembles**
alle unter 3.2 erwähnten Blechblasinstrumente
- Einsteiger, mind. 3 Teilnehmer
- Fortgeschrittene, mind. 3 Teilnehmer
- **Holzbläserensembles**
alle unter 3.2 erwähnten Holzblasinstrumente (inklusive Waldhorn)
- Einsteiger, mind 3 Teilnehmer
- Fortgeschrittene, mind. 3 Teilnehmer
- **Bläser-Duo's**
Alle unter 3.2 erwähnten Holz- und Blechblasinstrumente, jegliche Kombination ist möglich.
- Einsteiger
- Fortgeschrittene
- **Bläser-Duo's mit Klavierbegleitung**
Alle unter 3.2 erwähnten Holz- und Blechblasinstrumente, jegliche Kombination ist möglich
- Einsteiger
- Fortgeschrittene
- **Perkussionsensembles Duo und Trio**
- Einsteiger
- Fortgeschrittene
- **Perkussionsensembles Quartett und grösser**
Einsteiger
Fortgeschrittene
- **Gemischte Schülerensembles**
Diese setzen sich im Kern aus den unter Punkt 3.2 genannten Instrumenten zusammen, dürfen aber beliebig ergänzt werden (Blas-, Tasten-, Saiten- und Zupfinstrumente).
- Einsteiger, mind. 10 Teilnehmer, nicht älter als Jahrg. 1993
- Fortgeschrittene, mind. 10 Teilnehmer, nicht älter als Jahrg. 1993
- Open, Keine Einschränkung betreffend Alter und Teilnehmerzahl

8.2 Aufgrund der Werkauswahl bestimmen die Ensembles die Einteilung in die Schwierigkeitsstufe selbst.

8.3 Nur die „gemischten Schülerensembles“ dürfen dirigiert werden.

8.4 Es sollen Werke ausgewählt werden, welche ein vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln. Der Vortrag darf maximal 10 Minuten dauern.

9. Finalrunde „Ostschweizer Solo-Champion“

9.1 Die besten Teilnehmer des Solo- sowie des Solo U-16 Wettbewerbs werden durch die Jury für die Finalrunde nominiert.

Teilnehmer welche bei der Bekanntgabe der Finalisten nicht persönlich anwesend sind werden zum Final nicht zugelassen.

9.2 Im Final werden nur die Ränge 1 -3 vergeben. Es werden keine Bewertungsblätter abgegeben.

10. Jury

10.1 Die Jury setzt sich aus qualifizierten Fachleuten zusammen. Ihre Wahl erfolgt durch die Musikkommission

10.2 Die Jurierung erfolgt offen. Die Entscheide der Jury sind endgültig.

11. Bewertung

11.1 Jeder Juror vergibt maximal 100 Punkte. In jedem Wettbewerb ist ein Gesamttotal von 200 Punkten möglich.

91 – 100 Punkte für ausgezeichnete Leistungen

81 – 90 Punkte für sehr gute Leistungen

71 – 80 Punkte für gute Leistungen

- 61 – 70 Punkte für genügende Leistungen
- 51 – 60 Punkte für ungenügende Leistungen

12. Startreihenfolge

12.1 Die Startlisten der Wettbewerbe werden ab Juli unter www.osew.ch publiziert. Die Spielzeiten der einzelnen Teilnehmer sind im Programmheft aufgeführt.

Slow-Melody Wettbewerb	Samstag
Ensemble-Wettbewerb	Samstag
Drum-Set-Wettbewerb	Samstag
Latin- und Hand-Percussion-Wettbewerb	Samstag
Solo-Wettbewerbe	Sonntag
Solo U-16-Wettbewerb	Sonntag
Finalrunde „Ostschweizer-Solo-Champion“	Sonntag

Änderungen vorbehalten.

13. Anmeldung/Einsenden der Noten

13.1 Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular. Die Einzahlungsbestätigung muss beigelegt werden.

13.2 Die Anmeldung ist gültig, wenn alle Formulare ausgefüllt und alle erforderlichen Notenkopien sowie die Einzahlungsbestätigung beigelegt sind.

13.3 Die Anmeldung ist definitiv. Startgelder werden nicht zurückerstattet. Jeder angemeldete Teilnehmer erhält ca. 3 Wochen vor dem Wettbewerbstermin ein Programmheft mit sämtlichen Informationen.

14. Klavierbegleitung

14.1 Die Organisation und Honorierung der Klavierbegleitung ist Sache der Teilnehmer. Auf Wunsch bietet der **Verein OSEW** professionelle Klavierbegleiter für Wettbewerbsteilnehmer an. Interessierte kreuzen das dafür vorgesehene Feld auf dem Anmeldeformular an und senden die Klaviernoten mit der Anmeldung ein. Begleitet der Pianist mehrere Teilnehmer kann eine gemeinsame Vorprobe nicht garantiert werden.

15. Titel und Preise

15.1 Am Schluss jedes Wettbewerbstages findet die Rangverkündigung statt. Die drei Erstplatzierten jeder Kategorie erhalten einen Pokal. Kategoriensieger des Solo Wettbewerbes können für den „Prix Musique SBV“ nominiert werden. Die bestplatzierten Blechbläser sind direkt für die entsprechende Meisterschaft des SSQW qualifiziert.

15.2 Der Sieger der Finalrunde erhält den Titel „Ostschweizer Solochampion“. Zudem werden folgende Barpreise vergeben: 1. Rang = Fr. 500.--, 2. Rang = Fr. 300.--, 3. Rang Fr. 200.--

15.3 Alle Teilnehmer des OSEW erhalten als Anerkennung für ihre Leistung ein Zertifikat sowie den Jurybericht und eine Rangliste.

16 Schlussbestimmungen

16.1 Die Wettbewerbsteilnehmer treten in festlicher Kleidung auf.

16.2 Die Versicherung der Instrumente und persönlicher Utensilien ist Sache der Teilnehmer. Der Veranstalter lehnt jegliche Haftung ab.

16.3 Der **Verein OSEW** kann Teilnehmern in allen Wettbewerben eine Frist zur Wahl eines neuen Stücks gewähren, falls das Vorgeschlagene nicht den Anforderungen entspricht.

16.4 Der **Verein OSEW** behält sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls sie nicht dem vorliegenden Reglement entspricht. Er ist ebenfalls berechtigt, auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern. In diesem Fall würde das Startgeld zurückerstattet.

16.5 Mit seiner Anmeldung anerkennt jeder Teilnehmer das vorliegende Reglement. Wer es verletzt wird disqualifiziert.

Der Einfachheit halber wurde im vorliegenden Reglement nur die männliche Form verwendet.